

La storia della percezione e della rappresentazione dello spazio nel Medioevo occidentale è sembrata a lungo concentrarsi soprattutto sul Quattrocento, ricco di eventi cruciali per il mutamento dell'*imago mundi*, dalla rivalorizzazione della *Geographia* di Tolomeo alle grandi esplorazioni, culminate, con la scoperta del Nuovo Mondo, nella rivoluzione dell'antico paradigma culturale. Oggi la ricerca è impegnata nella progressiva messa a fuoco del periodo anteriore: tra Duecento e Trecento la cultura urbana in espansione sviluppa nuove forme di controllo territoriale e di mobilità che modificano profondamente il rapporto con l'ambiente, incidono sulla sua concettualizzazione e rappresentazione, investono l'esperienza degli intellettuali e l'elaborazione letteraria.

Nel campo della poesia la *Commedia* di Dante porta in primo piano la centralità dello spazio, articolato non solo nelle topografie d'invenzione dell'Oltremondo, ma anche nell'evocazione degli scenari geografici dell'ecumene. Attraverso le geografie reali del poema Dante restituisce un'immagine territoriale innovativa, programmaticamente realistica, basata sulla precisione del dettaglio e sull'aderenza alle morfologie, costruita mediante la valorizzazione dell'esperienza diretta. Soprattutto, è un'immagine che rivela una precisa consapevolezza del paesaggio come sistema complesso e la capacità di comprendere le relazioni che ne connettono i fattori costitutivi.

La *Commedia* ci appare dunque una delle testimonianze più compiute della rinnovata attenzione che la civiltà urbana due-trecentesca riserva alla concretezza del dato ambientale e, nello stesso tempo, la sua espressione d'avanguardia. Prendendo le mosse dall'esperienza dantesca, il Convegno intende approfondire il rapporto fra coscienza ambientale, letteratura e cartografia che matura in questa fase, dove geografie e territori sembrano essere oggetto di una nuova rappresentabilità, declinata sia nel linguaggio cartografico della *pictura*, sia in quello verbale della *scriptura*. (G.C.)



Link Zoom per la partecipazione da remoto <https://unive.zoom.us/join/register/Pc1xe58kS-CTIAwlgWb2Dg>

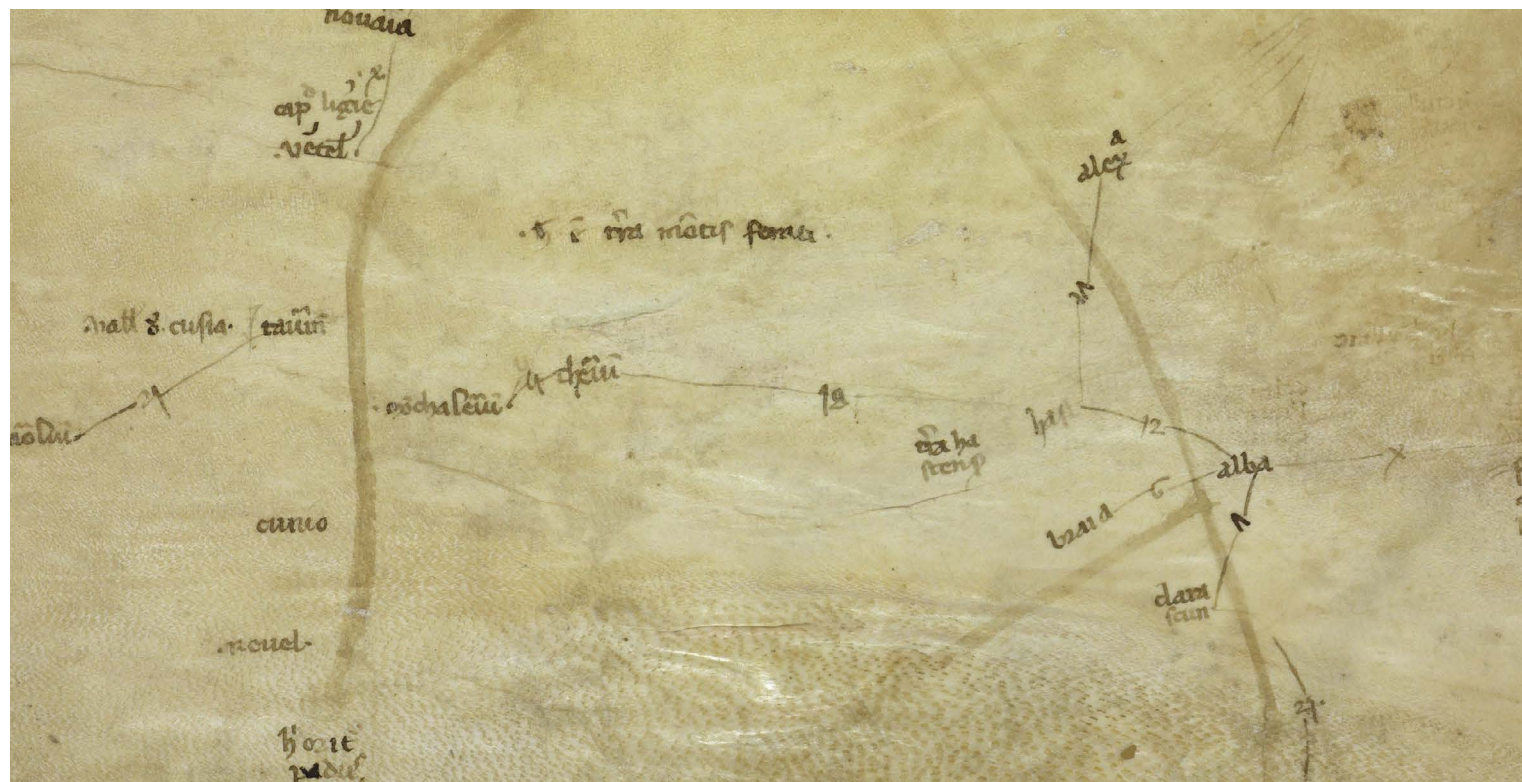
Mapa del primo corso del Po dal Monviso a Ficarolo (particolare)
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. Z 399, c. 99r, 1323-1326 ca.
Su concessione del Ministero della Cultura / Biblioteca Nazionale Marciana

Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

CENTER FOR ITALIAN STUDIES
UNIVERSITY OF
NOTRE DAME

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DSSGeA DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE,
GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ



Funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. This event is part of the HORIZON-MSCA-2022-PF-01 Project GEODETIC – Geography and Cartography in Dante's Comedy, G.A. 101110048 by Giovanna Corazza.

«L'un lito e l'altro» (Inf. XXVI, 103): percezione dello spazio e rappresentazione letteraria fra XIII e XIV secolo

Geografia, cartografia e immagini dell'ecumene in Dante e dintorni

24-26 giugno 2026

Aula Baratto, Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, Venezia

24 giugno

14.00-14.20 **Saluti istituzionali**

Alessio Cotugno (Prorettore alla Comunicazione e alla Valorizzazione delle Conoscenze, Università Ca' Foscari Venezia)

Daniele Baglioni (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia)

14.20-14.30 **Presentazione del convegno**

Tiziano Zanato (Emerito, Università Ca' Foscari Venezia)

DANTE COSMOGRAFO E CARTOGRAFO I

14.30-16.00 **Sessione 1**

Chair: **Tiziano Zanato** (Università Ca' Foscari Venezia)

Giovanna Corazza (Università Ca' Foscari Venezia), *Geography and Cartography in Dante's "Comedy": il senso di un progetto*

Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame), *Scrittura cartografica ed esilio: Dante e la rimappatura del mondo*

Catherine Keen (University College London, Università Ca' Foscari Venezia), *Dante's 'south-up' vernacular geographies and the languaging of Italy*

16.00-16.30 **discussione**

16.30-17.00 pausa caffè

17.00-18.30 **Sessione 2**

Donato Pirovano (Università di Milano), *«Intra Tupino e l'acqua che discende» (Par., XI 43). Ipotesi cartografiche per "Paradiso", XI 43-54*

Paolo Pontari (Università di Pisa), *Geografia e toponomastica dantesca tra "Commedia" ed "Egloge"*

Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna), *Limita mundi: geografia del reale, retorica e simboli del confine nell'opera di Dante*

18.30-19.00 **discussione**

25 giugno

DANTE COSMOGRAFO E CARTOGRAFO II

9.00-10.30 **Sessione 3**

Chair: **Theodore J. Cachey Jr.** (University of Notre Dame)

Giulio Ferroni (Sapienza Università di Roma), *La natura dei luoghi: da Alberto Magno a Dante e oltre*

Jean-Charles Ducène (École Pratique des Hautes Études, PSL-Université Paris Sciences et Lettres), *La géographie mathématique d'origine arabe chez Brunetto Latini et Dante Alighieri*

Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), *Due passi in città: Cavalcanti tra Dante e Boccaccio*

10.30-11.00 **discussione**

11.00-11.30 pausa caffè

CONCEPIRE GLI SPAZI FISICI, COSTRUIRE GLI SPAZI MENTALI

11.30-12.30 **Sessione 4**

Chair: **Giovanna Corazza** (Università Ca' Foscari Venezia)

Piero Falchetta (Biblioteca Nazionale Marciana, Dipartimento Stampe e Carte Geografiche), *Specie di spazi: città, mare, mondo*

Laura Canali (Limes. Rivista italiana di Geopolitica), *Costruire una mappa: geografia, geopolitica, geopoetica*

12.30-13.00 **discussione**

13.00-14.30 buffet lunch presso il Cortile di Ca' Foscari

GEOGRAFIE LETTERARIE FRA DUECENTO E TRECENTO: MARCO POLO, GALVANO FIAMMA

14.30-16.00 **Sessione 5**

Chair: **Cristiano Lorenzi** (Università Ca' Foscari Venezia)

Eugenio Burgio (Università Ca' Foscari Venezia), *«Toutes les voies sunt enastraqé». Geografia e costruzione dello spazio nel "Devisement dou monde" (parte prima)*

Samuela Simion (Università Ca' Foscari Venezia), *«Toutes les voies sunt enastraqé». Geografia e costruzione dello spazio nel "Devisement dou monde" (parte seconda)*

Paolo Chiesa (Università di Milano), *Incrociare la tradizione erudita con le esperienze dei viaggiatori. Galvano Fiamma geografo e cartografo*

16.00-16.30 **discussione**

16.30-17.00 pausa caffè

OPICINO DE CANISTRIS: TEOLOGIA, GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA

17.00-18.00 **Sessione 6**

Chair: **Theodore J. Cachey Jr.** (University of Notre Dame)

Roberto Limonta (Università di Salerno, Università di Parma), *«Ego infirmus ex corpore meo testificor dispositionem Europe». La teologia cartografica di Opicino de Canistris*

Gianluca Ameri (Università di Genova), *Opicino de Canistris a Genova: luoghi, immagini, imagines*

18.00-18.30 **discussione**

26 giugno

PETRARCA

9.00-10.00: Sessione 7

Chair: **Riccardo Drusi** (Università Ca' Foscari Venezia)

Nathalie Bouloux (Université de Tours, CESR-Centre d'Études Supérieures de la Renaissance), *Promenade à Rome et reconstitution de la Ville antique: la lettre de Pétrarque à Giovanni Colonna (Fam. VI, 2)*

Demetrio Yocum (University of Notre Dame), *Mappatura della conversione: spazio, creazione e cammino penitenziale nei "Salmi e Preghiere" di Petrarca*

10.00-10.30 **discussione**

10.30-11.00 pausa caffè

LA COMMEDIA DEI GEOGRAFI: LUOGHI, PAESAGGI, PERCEZIONI

11.00-12.30 **Sessione 8**

Chair: **Giovanna Corazza** (Università Ca' Foscari Venezia)

Francesco Vallerani (Università Ca' Foscari Venezia), *Empatie acquatiche e naturali affiliazioni. I paesaggi medievali tra dimensione emotiva e cognitiva*

Davide Papotti (Università di Parma), *Geografie dantesche: una rassegna bibliografica di saggi accademici di argomento dantesco scritti da geografi/e*

Mauro Varotto (Università di Padova), *Dante e il Museo di Geografia: articolazioni contemporanee della lezione della "Commedia"*

12.30-13.00 **discussione**

13.00-13.15 **Conclusione dei lavori**

Al termine buffet lunch presso il Cortile di Ca' Foscari

Organizzazione

Giovanna Corazza, giovanna.corazza@unive.it

Supervisione scientifica

Tiziano Zanato, zanato@unive.it